INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

INFRHIGH

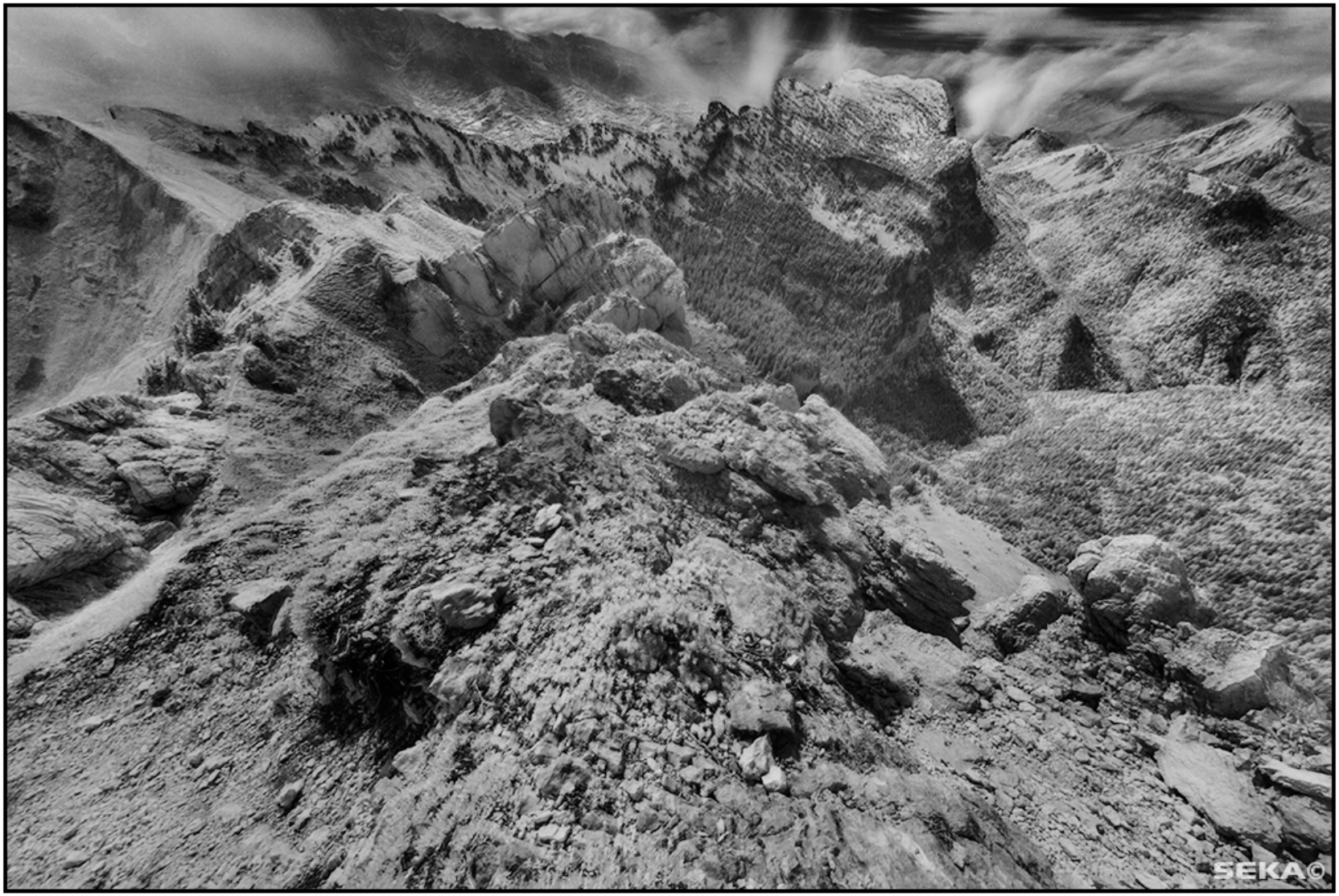
photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

Les photographies de la série « InfrHigh » dévoilent un monde invisible aux yeux des humains puisque réalisées dans le spectre infrarouge. La lumière, composée de vibrations de la plus lente à la plus rapide, des ondes radios aux rayons gamma, fait que la longueur d'ondes que nous percevons, située entre l'ultraviolet et l'infrarouge, est une infime proportion de ce champs électromagnétique. Les couleurs et le contraste visibles se produisent par le réfléchissement et l'absorbtion d'une partie du spectre par la matière observée. En dépassant notre perception habituelle de ces radiations, et en l'isolant dans l'infrarouge pour ces photographies, cette réflection/absorbtion modifiée nous renvoie un aspect visuel différent.

Ici, le moteur n'est pas le caractère technique ou scientifique mais l'aspect plastique et graphique qui, en associant la prise de vue en infrarouge à un temps d'obturation très lent, permet un rendu particulier en correspondance avec l'expression artistique voulue. Ces images, avec leur aspect dénué de nos repaires usuels par une réactivité lumineuse échappant à notre vision doublé d'une compilation extra-temporelle, proposent une lecture différente des paysages rencontrés. Cette transformation tente de servir un langage véhiculé par l'émotion ressentie par la liberté qu'offre l'interprétation du résultat nourrissant l'imaginaire. Une projection dans un monde nouveau qui interroge notre rapport à la Nature Sauvage, sa bio-diversité, notre empreinte, l'évolution future et l'infini réponse d'un univers en perpétuelle mutation.

INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

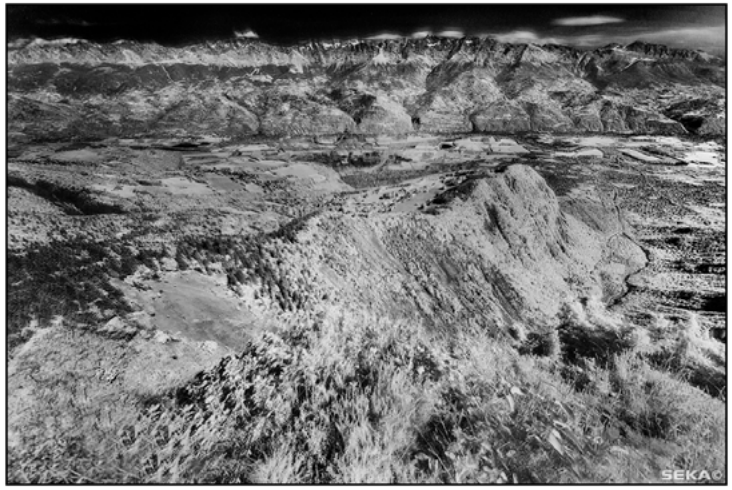


INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge



INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

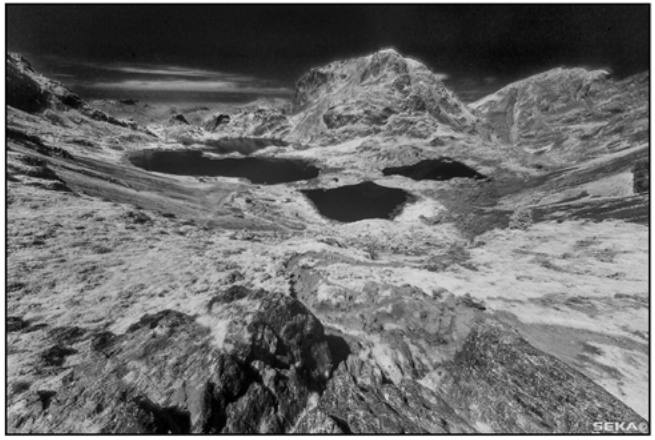
INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

www.seka.fr

INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

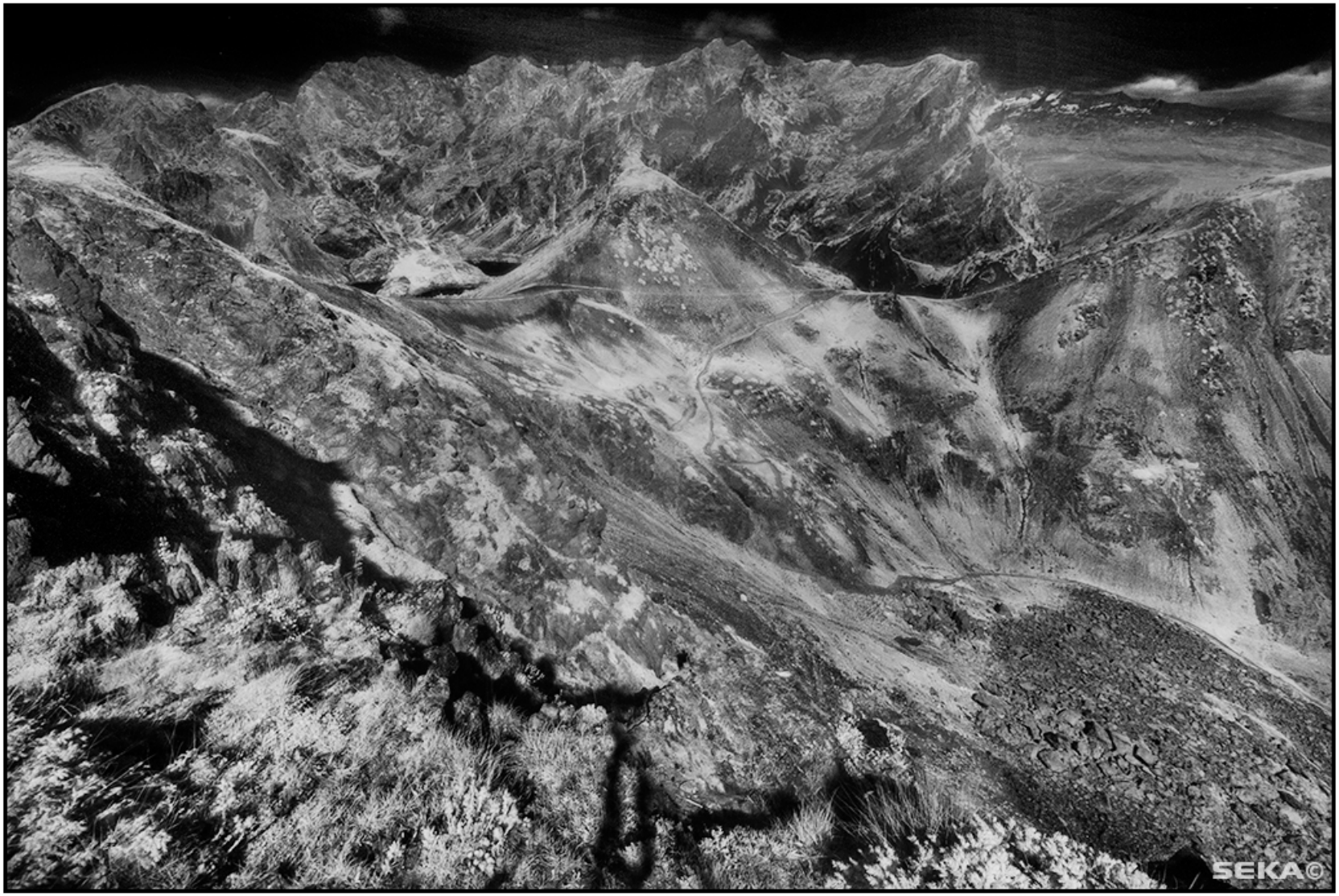


INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge



INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

Page 3 • Cluse de Voreppe depuis le col de la Tençon (Chartreuse)

Page 4 • Chartreuse sud depuis le sommet de la Lance Sud de Malissard

Page 5 • Vercors depuis le sommet du Pic Saint-Michel, vue au sud (Grande Moucherolle, Grand Veymont, Mont Aiguille…)

Page 6 • Manival, Vallée du Grésivaudan et chaîne de Belledonne depuis le sommet du Bec Charvet
• Chartreuse nord depuis le sommet du Petit Som
• Lac de Crop, vallée du Grésivaudan et Massif de la Chartreuse au fond depuis le Col de la Mine de Fer (Belledonne)
• Lances de Malissard, Vallon de Marcieu depuis le sommet du Dôme de Bellefont (Chartreuse)

Page 7 • Grand Pic de Belledonne depuis le sommet de la Croix de Belledonne, Nord-est de la chaîne de Belledonne et Massif de la Chartreuse à gauche, Grandes Rousses à droite

Page 8 • Triptyque panoramique du Plateau de La Pra en Belledonne (Lac David, Lac Longuet, Lac Merlat, Lac Claret) depuis les contreforts de la Grande Lauzière

Page 9 • Grande Draye de Crop, Lac de Crop, Lac Bleu, Le Fernouillet, le Grand Replomb, la vallée du Grésivaudan et le Massif de la Chartreuse (Chamechaude, Dent de Crolles) au fond depuis le Roc de la Mine de Fer (Belledonne)

Page 10 • Alpage de La Pra (Belledonne)
• Arrête sud, mer de nuage, Belledonne, Oisans, Devoluy, Vercors au fond depuis le sommet de la Pinéa (Chartreuse)
• Lac Merlat depuis les contreforts du Pic du Grand Perlet (Belledonne)
• Grande Sure depuis le Rocher de Lorzier (Chartreuse)

Page 11 • Cluse de l'Isère et Vercors Nord depuis la Croix de Rochebrune (Chartreuse)

• Taillefer et Oisans depuis le Croix de Chamrousse (Belledonne)
• Rocher de Lorzier, Cirque de l'Heretang depuis le Pas de la Miséricorde (Chartreuse)
• Piton de Bellefont, Dent de Crolles, Chamechaude, Chartreuse nord à droite, Vallée du Grésivaudan et Chaîne de Belledonne à gauche, Oisans et Vercors au fond, depuis le sommet du Dôme de Bellefont
• Mer du nuage, Taillefer, Oisans, Devoluy en face depuis le Col de l'Arc (Vercors)
• Lacs Robert, Grand Eulier depuis le Col des Lessines (Belledonne)
• Lapiaz du plateau sommital de la Dent de Crolles, Grand Som, Lances de Malissard, Piton de Bellefont en arrière plan

Page 12 • Chartreuse sud depuis le sommet du Grand Som et l'Arête Suiffière (Lances de Malissard, Dent de Crolles, Chamechaude, Pinéa, Charmant Som…)
• Combe de Jasse Bralard (Belledonne)
• Croix de Chamrousse, Casserousse, Massifs du Vercors et de la Chartreuse en arrière plan depuis le sommet du Grand Van (Belledonne)
• Lac de Crop (Belledonne)
• Plateau du Ratz depuis le cirque de l'Hérétang (Chartreuse)
• Bannettes, Rocher de Lorzier, Grande Sure, Mollard de la Chaleur et Chartreuse nord depuis le sommet des Roches de Chalves

Page 13 • Belledonne nord-est depuis la Croix de Chamrousse

Page 14 • Sarcelles (95) / Montreuil (93)

www.seka.fr

INFRHIGH

photographie en pause lente dans le spectre infrarouge

www.seka.fr

Biographie

Les images de **SEKA** nous parlent de magnificence, révélant force et résilience
avec lumière et contraste en une entropie alchimique en mouvement.
Un monde immersif, inclusif, collaboratif. Libre.

Par son approche organique et sensible, sa photographie est mutante,
de métamorphoses techniques, en geste humains et émotionnels.
Au coeur de la matière, sa manière de créer est en perpétuelle évolution.

SEKA commence l'art photographique avec les pionniers du graffiti parisien, le groupe « Basalt »,
mixant peinture et photographie, partageant les ateliers, produisant, exposant et performant collectivement.

Cette pratique interactive née de visions partagées s'étendra ensuite à de multiples projets
mêlant des formes complémentaires en des rencontres artistiques pluridisciplinaires globales.
La mise en image est ainsi enrichie de sa source originelle par l'échange transversal.

De concert à ces dialogues liés, l'expression personnelle de **SEKA** invite au sensoriel,
nourri d'équité, d'enjeux aux multiples universels, d'osmose et bienveillance.

Ses installations offrent un caractère particulier par leur format, support et scénographie,
impliquant au possible performance, interactivité favorisant l'écoute du spectateur devenant créateur,
en immersion, ensemble.

www.seka.fr

Parcours • Extraits

« Entralpie » • Mutations.
Expositions.
2023 à nos jours @ Paris

« Je suis la fille garçonn.ne » • Egalité.
Exposition. Audio. Livre Grand Format. Collage Graff
Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative
avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la DRAC Hauts-de-France
2023 - 2024 @ Amiens

« Sortir de l'Ombre » • Autonomisation.
Installation participative itinérante. Expositions. Collage.
Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative
avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la DRAC Hauts-de-France
2021 - 2022 @ Hauts de France

« Switch » • Inversion des clichés de genre.
Exposition. Collage.
Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative
avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la DRAC Hauts-de-France
2022 - 2023 @ Amiens

« Genré • Stop » • Le genre dans l'espace public.
Installation participative itinérante. Spectacle. Film.
Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative
avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la DRAC Hauts-de-France
2020 - 2021 @ Hauts de France

« Real Reality » • Face au cyber-harcèlement.
Expositions. Performance pluridisciplinaire.
avec Kwon Jian & Banga
2019 @ Paris, Seoul Corée du Sud

« Be The One Light » • Etre lumière.
Projet mondial collaboratif • Lightpainting.
İnitié par Raudia Keeper (Bali)
2012 à nos jours @ Paris, province, USA, Italie, Senegal

« Discrimi-Non » • La différence est une qualité.
Exposition. Atelier collaboratif.
avec Nala Dahl et le soutien de l'ACSA
2017 @ Paris, Aulnay-sous-Bois

« Shadow Of A Doubt » • Image de soi.
Live projection. Sténopé. Spectacle vivant.
Duo musical de Sandra Nkaké & Jî Drû.
avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis
et l'aide de la Sacem et du CNV
2014 à 2016@ Tournée, 30 dates, France

« Re-Belles » • Résilience.
Expositions, Installations, Collages
2012 à nos jours @ Paris, province

« Les Racines Du Futur » • Urbanisme.
Expositions, Installations, Collages
2009 à nos jours @ Paris, province, Pologne, Italie

« Osez Parler » • Conduites addictives.
Film photographique en stop motion
Docu-fiction de 52 minutes avec le concours de Vanessa Mexmain
et le soutien de la ville de Montereau-Fault sur Yonne
@ Sélection Short Film Corner du Festival de Cannes 2009

« If, Attitude » • Création picturale en milieu carcéral.
Atelier durant 3 mois avec les détenu.e.s
Installation d'une oeuvre monumentale in situ, ouverte au public
@ Centre Pénitenciaire des Beaumettes, Marseille 2003

«Fermentations Imprévisibles» • Mémoire cicatricielle.
Expositions
1998 - 2018 @ Paris, Lille

« Basalt » • Collectif graffiti artists.
Expositions, Performance, Livre, Edition
1991 à nos jours @ Paris, province, Allemagne, Suede