



www.seka.fr

ABOLITIONS
intallations & expositions

ABOLITIONS

installations & expositions

Les vues personnelles et les nombreuses interactions avec les artistes issus des diasporas d'outre-mer ont très tôt dans le parcours de **Seka** fait naître l'impériosité de s'exprimer pour rendre hommage à celles et ceux victimes de la colonisation, de la traite humaine, de l'esclavage et toute forme d'aliénations, tant dû au passé historique qu'aux néo-formes présentes, privant l'être de sa fondamentale liberté.



1998 • Cent cinquantième de l'abolition de l'esclavage en France
«Passé recomposé» Travail photographique mettant en lumière la mémoire cicatricielle
Fermentations Imprévisibles • Lâchetés Insuffisantes • Préjugés Infranchissables
(Titres inspirés de l'oeuvre poétique d'Aimé Césaire «Cahier d'un retour au pays natal»)
Triptyque • 3 x 100 x 100 cm • Papier au bromure d'argent sur châssis • Tirage d'auteur
Exposition : Galerie AJT Lille • Echo Musée Paris

10ème édition du « **Festival des Abolitions** » en 2023 à l'initiative de **Four A-rts** et **Sylvio Meranville**.
Expositions et performances durant 1 mois en 6 lieux dans 3 villes avec des dizaines d'artistes.

Seka expose 3 triptyques de son projet «**Entralpies**» à la Mairie du 12ème arrondissement de Paris,
à la bourse du travail de Saint-Denis et à l'Hotel de Ville de Bobigny.



3 x 80x120cm Encre sur papier • 3 x 50 x 50 cm Tirages uniques sur papier au bromure d'argent • 2 x 80 x 65 cm + 1 x 80 x 120 cm Encre sur papier

« **La Route de la Mémoire** » un hommage autour des routes du commerce triangulaire par l'Association des Artistes Plasticiens Afro Caribéen **AAPAC**.
Exposition et performances au **100ECS**, Paris 12ème. 2018

RIOT, par la voix du photographe **Seka**, présentera des tirages remixés issus du film « **Femme Noire / Nuit** » écrit par **Sandra Nkaké** et **Ji Drû** et co-réalisé ensemble, éclairé par **Gwenaelle Krier**, colorisé par **JB d'Enquin** et avec le support technique de **Kenza Drah**, **Georges Santos**, **Sédik Boudif** et **Gérald Vicente** de Cité Carter à Amiens.

« **Femme Noire / Nuit** » Electrophotographies contre-collées sur aluminium, triptyque, 170 x 80 cm et 2 x 140 x 80 cm



« La nuit est livide, le ciel est voilé, la clepsydre se vide, mon chant est serré. Du fond des ténèbres les hommes ont crié. Le vent dans les voiles les a emportés. Les nuages se déchirent, la brûlure du fouet. Du fond des cales les âmes ont pleuré. Il n'y a plus d'étoiles, la beauté s'est fanée. Y'a du sang sur les voiles, l'ancre rouge est mouillée. Mais au loin j'entends ces voies qui m'appellent. La brume se dessine sur ton visage. J'ai vu le diable dans tes yeux Il a voulu mon âme mais je l'ai chassé. Il n'est plus rien pour moi. Son nom n'existe pas, Non ! »



« **Abolition, 12 regards d'artistes** » Esplanade de l'Hôtel de Ville, Epinay-sur-Seine, 2016

Installation de **Seka** composée d'une photographie intitulée « **Source** » placée au coeur de l'exposition représentant la base, le centre, le tout, la source et de 17 fragments « **Dias** » de cette image tirés sur papier semi-transparent en grand format collés sur les vitres du lieu de commémoration, jouant le rôle de vitraux depuis l'intérieur et comme marchandise ou publicité de l'extérieur, une fresque du voyage, cicatrices en morceaux déracinés, autant que diaspora, émancipation, transparence, liberté...

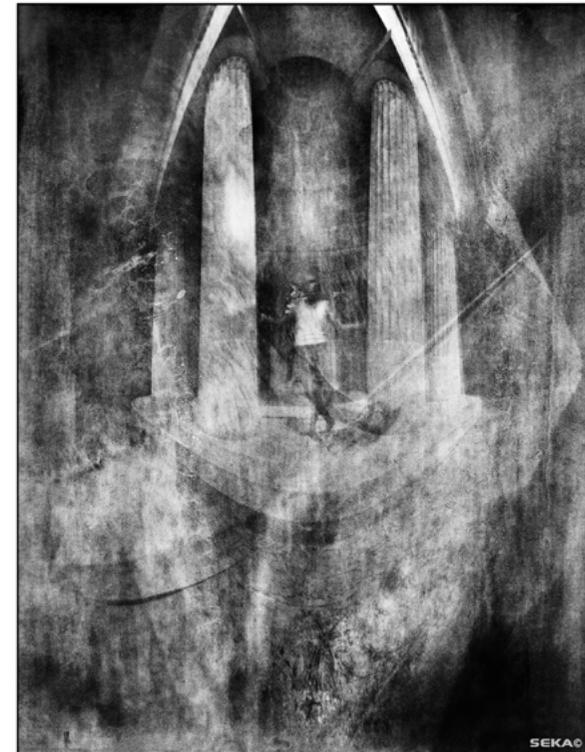
La photographie originale est prise au sténopé avec **Sandra Sainte-Rose Fanchine**, danseuse, chorégraphe et activiste afro-féministe.



« **Source** » Tirage jet d'encre sur papier sous verre 30x40cm

« **Dias** » Electrophotographies sur papier translucide collées sur les vitres, 17 pièces - environ 20m2

« Festival des Abolitions » en 2015 à l'initiative de **Four A-rts** et **Sylvio Meranville**.
Expositions et performances au Viaduc des Arts, Paris 12ème et au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris 4ème.



« Clarence Re-Belle » Encre sur pvc 120 x 160 cm • Seka ©

Galerie Artlantis • Bad Homburg / Francfort • Allemagne • 2000
« **Plans et Sections** » 9 impressions sur toiles du taux de remplissage des navires négriers
avec inclusion des photographies prises lors la cérémonie (mascarade) officielle du gouvernement à Champagny



Impression sur toiles montées sur chassis 9 x 18 x 24 cm • Seka ©

Biographie

Les images de **SEKA** nous parlent de magnificence, révélant force et résilience avec lumière et contraste en une entropie alchimique en mouvement. Un monde immersif, inclusif, collaboratif. Libre.

Par son approche organique et sensible, sa photographie est mutante, de métamorphoses techniques, en geste humains et émotionnels. Au coeur de la matière, sa manière de créer est en perpétuelle évolution.

SEKA commence l'art photographique au début des années 90' avec les pionniers du graffiti parisien, le groupe « Basalt », mixant peinture et photographie, partageant les ateliers, créant, exposant et performant ensemble, créant dès 1991 à Paris la galerie indépendante «Kablaz», aujourd'hui devenue «Street Dream Gallery».

Cette pratique interactive né de visions partagées s'étendra ensuite à de multiples projets mêlant des formes complémentaires en des rencontres artistiques pluridisciplinaires globales. La mise en image est ainsi enrichie de sa source originelle par l'échange transversal.

De concert à ces dialogue liés, l'expression personnelle de **SEKA** invite au sensoriel, nourri d'équité, d'enjeux aux multiples universels, d'osmose et bienveillance.

Ses installations offrent un caractère particulier par leur format, support et scénographie, impliquant au possible performance, interactivité favorisant l'écoute du spectateur devenant créateur, en immersion, ensemble.

Parcours • Extraits

« **Enthalpie** » • **Mutations.**
Expositions.

2023 à nos jours @ Paris

« **Je suis la fille garçon.ne** » • **Egalité.**

Exposition. Audio. Livre Grand Format. Collage Graff

Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative avec le soutien du Ministère de la Culture et de la DRAC Hauts-de-France
2023 - 2024 @ Amiens

« **Sortir de l'Ombre** » • **Autonomisation.**

Installation participative itinérante. Expositions. Collage.

Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative avec le soutien du Ministère de la Culture et de la DRAC Hauts-de-France
2021 - 2022 @ Hauts de France

« **Switch** » • **Inversion des clichés de genre.**

Exposition. Collage.

Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative avec le soutien du Ministère de la Culture et de la DRAC Hauts-de-France
2022 - 2023 @ Amiens

« **Genré • Stop** » • **Le genre dans l'espace public.**

Installation participative itinérante. Spectacle. Film.

Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative avec le soutien du Ministère de la Culture et de la DRAC Hauts-de-France
2020 - 2021 @ Hauts de France

« **Real Reality** » • **Face au cyber-harcèlement.**

Expositions. Performance pluridisciplinaire.

avec **Kwon Jian & Banga**
2019 @ Paris, Seoul Corée du Sud

« **Be The One Light** » • **Etre lumière.**

Projet mondial collaboratif • Lightpainting.

initié par **Raudia Keeper (Bali)**

2012 à nos jours @ Paris, province, USA, Italie, Senegal

« **Discrimi-Non** » • **La différence est une qualité.**
Exposition. Atelier collaboratif.

avec **Nala Dahl** et le soutien de l'ACSA
2017 @ Paris, Aulnay-sous-Bois

« **Shadow Of A Doubt** » • **Image de soi.**

Live projection. Sténopé. Spectacle vivant.

Duo musical de Sandra Nkaké & Jî Drû.

avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et l'aide de la Sacem et du CNV
2014 à 2016 @ Tournée, 30 dates, France

« **Re-Belles** » • **Résilience.**

Expositions, Installations, Collages

2012 à nos jours @ Paris, province

« **Les Racines Du Futur** » • **Urbanisme.**

Expositions, Installations, Collages

2009 à nos jours @ Paris, province, Pologne, Italie

« **Osez Parler** » • **Conduites addictives.**

Film photographique en stop motion

Docu-fiction de 52 minutes avec le concours de Vanessa Mexmain et le soutien de la ville de Montereau-Fault sur Yonne
@ Sélection Short Film Corner du Festival de Cannes 2009

« **If, Attitude** » • **Création picturale en milieu carcéral.**

Atelier durant 3 mois avec les détenus.e.s

Installation d'une oeuvre monumentale in situ, ouverte au public
@ Centre Pénitentiaire des Beaumettes, Marseille 2003

« **Fermentations Imprévisibles** » • **Mémoire cicatricielle.**

Expositions

1998 - 2018 @ Paris, Lille

« **Basalt** » • **Collectif graffiti artists.**

Expositions, Performance, Livre, Edition

1991 à nos jours @ Paris, province, Allemagne, Suede