



www.seka.fr

REGARDS PARTICIPATIFS
visions diversifiées

REGARDS PARTICIPATIFS

visions diversifiées

L'interactivité est un processus fondamental au coeur de la création visuelle et de sa diffusion pour **Seka**. La réflexion, les idées et les actes pluriels mis en commun enrichissent le propos, élargissent la sagacité en ouvrant les horizons de chaque intervenant par le partage mutuel des perspectives. L'énergie résultant de l'**émulation collective** ne s'additionne pas, elle est multiple et entière. Elle permet de rétablir une horizontalité entre les êtres grâce à la prise en compte de leur expression singulière intacte mise en abyme et sublimée dans la globalité de l'oeuvre qu'elle renforce.

JE SUIS LA FILLE GARÇON{NE}

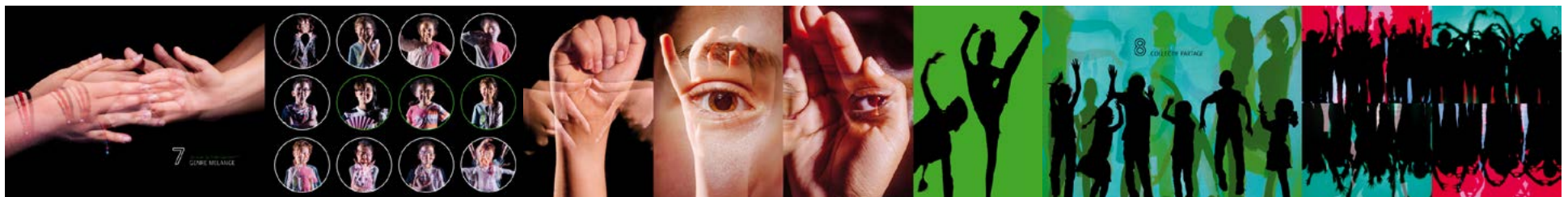
Livre grand format (30x40/80cm) édité à l'issu d'ateliers encadrés par **Georges Santos de Oliveira, Jî Drû et Seka** à Cité Carter dans le cadre des Cités Educatives parcours égalité Fille Garçon, en liaison avec l'école Emile Lesot et le collège César Franck à Amiens. Lors des ateliers, ont été réalisé des photographies numériques et argentiques, des sténopés, du développement de photographie en laboratoire, du light painting, de l'écriture de textes, des enregistrements, des jingles radio, des micros-trottoirs des habitants.

Avec les images et les voix de Ariane, Wissem, Lemya, Clément, Wayan, Kenza, Noor-Alae, Safa, Naia, Nihad, Mohamed, Ibrahime, Aya, Amir, Sofia, Gabriel, Terzin-Namael, Mohamed, Aya, Sakina, Edhem, Hayem, Ismail, Ahmed, Leyla, Aya, Maïssam, Sérine, Yasmine, Jasmin, Elya, Amira, Omar, Sitrine, Sahadat, Malake, Lydie, Enzo, Mélina ,Thibaut



> **ECOUTEZ L'AUDIO LIÉ AU LIVRE** <
<https://www.citecarter.com/je-suis-la-fille-garconne>





SORTIR DE L'OMBRE

« **Sortir de l'ombre** » Installation itinérante participative musicale et visuelle de **Jî Drû, Seka & Geo**, avec le soutien de Cité Carter.



« Je suis dans l'ombre, personne ne me voit mais au fond je ne cherche pas à être vu. Je cherche à être simplement. Aujourd'hui je sors de l'ombre, je suis la lumière, je suis dans le regard de l'autre, je suis dans mon propre regard, celui de ma famille, de mes voisins, mes collègues, de mes amis, de mes ennemis. Aujourd'hui je sors de l'ombre, je suis la lumière et celui qui ne me voit pas, c'est qu'il l'a choisi. »





GENRÉ

«Genré» Installation participative itinérante, visuelle et musicale, questionnant le genre dans l'espace public, par Jî Drû, Geo et Seka.



Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Drac Hauts de France et de Cité Carter

> voir le **TEASER SPECTACLE**

http://www.seka.fr/stop_teaser.mp4

STOP

voir le **COURT-METRAGE** <

<http://www.seka.fr/stopfilm.mov>

S.T.O.P. est un spectacle coup de poing imaginé par un groupe de jeunes du Quartier Nord d'Amiens. Créé en atelier à Cité Carter il mêle le slam, les arts visuels, la musique. Faisant état de leur parcours, revendiquant leur différence, souvent dans un constat d'urgence mais parfois avec humour, les jeunes témoignent, interpellent et clament: **STOP !** Un cri contre les injonctions sociales et pour une prise de conscience personnelle et collective.



QUELLE PLACE POUR LES FEMMES DANS L'ESPACE PUBLIC ?
S.T.O.P. EST UN SPECTACLE COUP DE POING IMAGINÉ PAR UN GROUPE DE JEUNES DU QUARTIER NORD D'AMIENS.

AVEC **FATIMA • NATHAN • DONNA • CÉDRIC • MAHDI • MAXIME • ILLIAN • LILY
MELINA • ALEXANDER • BRENDA • ALISON • RUTH • RÉFINA • NOURHANE • TILDA**

DIRECTION ARTISTIQUE **JÏ DRÛ**
IMAGES **SEKA** • SON **GÉRALD VICENTE**
LUMIÈRE **GREG VANHEULLE** • MUSIQUE **SEDIK**
ATELIER ÉCRITURE **BENJAMIN LECHABLE**
COORDINATION GÉNÉRALE **GEORGES SANTOS**
ACCOMPAGNANTS JULIEN, CLÉMENT, MÉLISSA • INTERVENANTE SANDRA.

**SALOPE TRAINÉE OU PUTAIN
SOLIDE TRIBU OPPOSÉE AU PATRIARCAT
SUR TERRE ON PROGRESSE**

Cité Carter



Avec Fatima • Nathan • Donna • Cédric • Mahdi • Maxime • Illian • Lily • Melina • Alexander • Brenda • Alison • Ruth • Réfina • Nourham • Tilda
Direction Artistique: Jî Drû • Images: **Seka** • Son: Gérald Vicente • Lumière: Greg Vanheule • Musique: Sedik • Ateliers d'écriture:
Benjamin Lechable • Coordination Générale: Georges Santos. Créé par Cité Carter, en collaboration avec l'APAP.

> voir le BLOG

<http://stenolcd.blogspot.com>

DISCRIMI-NON

voir le compte-rendu VIDEO <

<https://youtu.be/zDZpo7zfU1c>

Dans le cadre des actions de sensibilisation à la lutte contre les discriminations conduites par l'Association des Centres Sociaux de la ville d'Aulnay-Sous-Bois (ACSA), un atelier photographique mené par **Seka** et **Nala Dahl** avec le soutien de **Mourad Chahal** a impliqué une trentaine de participants dans la création de visuels de type affiches de campagne de prévention. Ensemble, nous avons réfléchi à la création d'images, du concept jusqu'à la fabrication finale.

Lors de l'atelier « sténopé », technique ancestrale, les stagiaires ont construit leur propre appareil photo et appris les bases du laboratoire argentique afin de réaliser les prises de vues en extérieur. Les longs temps de pose de 6 à 10 minutes offrent cette matière hors du temps, en mouvement ! L'atelier « light-painting », dérivé du projet international « Be The One Light », permet l'expression de chacun en mots de lumière calligraphiés à l'aide d'une simple lampe de poche. L'inventivité des scènes, la création du « slogan », le choix des images, le travail de graphisme sur ordinateur ont complété les travaux photographiques.



Avec : Ahmed, Amare, Amina, Assia, Atef, Ayoub, Charlotte, Djaner, Ella, Fabienne, Feryal, Houda, Mourad, Myriam, Nadia, Nadine, Nahyl, Nansou, Nida, Ousman, Ridouan, Sah'Avann, Sakina, Salimatou, Sonia, Sonia 2, Stacy, Wala, Yasmine, Zenab, Zina







Biographie

Les images de **SEKA** nous parlent de magnificence, révélant force et résilience avec lumière et contraste en une entropie alchimique en mouvement. Un monde immersif, inclusif, collaboratif. Libre.

Par son approche organique et sensible, sa photographie est mutante, de métamorphoses techniques, en geste humains et émotionnels. Au coeur de la matière, sa manière de créer est en perpétuelle évolution.

SEKA commence l'art photographique au début des années 90' avec les pionniers du graffiti parisien, le groupe « Basalt », mixant peinture et photographie, partageant les ateliers, créant, exposant et performant ensemble, créant dès 1991 à Paris la galerie indépendante «Kablaz», aujourd'hui devenue «Street Dream Gallery».

Cette pratique interactive né de visions partagées s'étendra ensuite à de multiples projets mêlant des formes complémentaires en des rencontres artistiques pluridisciplinaires globales. La mise en image est ainsi enrichie de sa source originelle par l'échange transversal.

De concert à ces dialogue liés, l'expression personnelle de **SEKA** invite au sensoriel, nourri d'équité, d'enjeux aux multiples universels, d'osmose et bienveillance.

Ses installations offrent un caractère particulier par leur format, support et scénographie, impliquant au possible performance, interactivité favorisant l'écoute du spectateur devenant créateur, en immersion, ensemble.

Parcours • Extraits

« Entralpie » • Mutations.
Expositions.

2023 à nos jours @ Paris

« Je suis la fille garçon.ne » • Egalité.

Exposition. Audio. Livre Grand Format. Collage Graff

Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative avec le soutien du Ministère de la Culture et de la DRAC Hauts-de-France
2023 - 2024 @ Amiens

« Sortir de l'Ombre » • Autonomisation.

Installation participative itinérante. Expositions. Collage.

Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative avec le soutien du Ministère de la Culture et de la DRAC Hauts-de-France
2021 - 2022 @ Hauts de France

« Switch » • Inversion des clichés de genre.

Exposition. Collage.

Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative avec le soutien du Ministère de la Culture et de la DRAC Hauts-de-France
2022 - 2023 @ Amiens

« Genré • Stop » • Le genre dans l'espace public.

Installation participative itinérante. Spectacle. Film.

Artiste associé à Cité Carter initiatrice de cette création collaborative avec le soutien du Ministère de la Culture et de la DRAC Hauts-de-France
2020 - 2021 @ Hauts de France

« Real Reality » • Face au cyber-harcèlement.

Expositions. Performance pluridisciplinaire.

avec Kwon Jian & Banga
2019 @ Paris, Seoul Corée du Sud

« Be The One Light » • Etre lumière.

Projet mondial collaboratif • Lightpainting.

initié par Raudia Keeper (Bali)

2012 à nos jours @ Paris, province, USA, Italie, Senegal

« Discrimi-Non » • La différence est une qualité.
Exposition. Atelier collaboratif.

avec Nala Dahl et le soutien de l'ACSA
2017 @ Paris, Aulnay-sous-Bois

« Shadow Of A Doubt » • Image de soi.

Live projection. Sténopé. Spectacle vivant.

Duo musical de Sandra Nkaké & Jî Drû.

avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et l'aide de la Sacem et du CNV
2014 à 2016 @ Tournée, 30 dates, France

« Re-Belles » • Résilience.

Expositions, Installations, Collages

2012 à nos jours @ Paris, province

« Les Racines Du Futur » • Urbanisme.

Expositions, Installations, Collages

2009 à nos jours @ Paris, province, Pologne, Italie

« Osez Parler » • Conduites addictives.

Film photographique en stop motion

Docu-fiction de 52 minutes avec le concours de Vanessa Mexmain et le soutien de la ville de Montereau-Fault sur Yonne
@ Sélection Short Film Corner du Festival de Cannes 2009

« If, Attitude » • Création picturale en milieu carcéral.

Atelier durant 3 mois avec les détenus.e.s

Installation d'une oeuvre monumentale in situ, ouverte au public
@ Centre Pénitentiaire des Beaumettes, Marseille 2003

« Fermentations Imprévisibles » • Mémoire cicatricielle.

Expositions

1998 - 2018 @ Paris, Lille

« Basalt » • Collectif graffiti artists.

Expositions, Performance, Livre, Edition

1991 à nos jours @ Paris, province, Allemagne, Suede